

Concert du samedi 13 Mars 2010
Chapelle Notre Dame de Bon Secours - Paris

I'ENSEMBLE ARMOS

Jean-sébastien BACH (1685 - 1750) : Choral N°40 BWV 639 "Seigneur Jésus je t'appelle"
Entre 1708 et 1723, Jean-Sébastien Bach a écrit un "Petit livre d'orgue" de quarante cinq chorals pour son fils Wilhelm Friedmann.

Pierre ROCHAT (né en 1934) : Sur la route
Cette marche a été demandée en 1969 et composée pour les douze jeunes harmonicistes de "l'ensemble des Gobelins" détenteur de la "coupe mondiale", en 1967, à Karlsruhe.

Jean-sébastien BACH : "Badinerie"
Pièce célèbre vive et joyeuse, qui est le septième et dernier mouvement de la deuxième suite en Si mineur BWV1067 pour flûte et cordes.

Heitor VILLA-LOBOS (1887 - 1959) : Premier Prélude pour guitare
Très inspiré par Bach et la musique populaire du Brésil, il était brésilien, Villa-Lobos a su se créer un style original et séduisant.
Ce prélude a vu le jour en 1940 à Rio de Janeiro.

Pierre ROCHAT : Recuerdo
Fandango qui témoigne des vacances studieuses passées en Espagne en 1966 par le quatuor HARMOS (2 harmonicas, basse harmonica, clavicoorde électronique).

Tomaso ALBINONI (1671 - 1750) : Sonate en trio op.1 N° 10 en Fa mineur.
« Sonate à trois, 2 violons et basse continue, de Tomaso Albinoni, musicien violoniste amateur vénitien, à Amsterdam, chez Estienne Roger Marchand Libraire »
On reste confondu devant une pareille modestie étant donné la maîtrise de l'écriture que révélait ces 12 sonates écrites en 1694, Albinoni a 23 ans et c'est la première œuvre publiée.

Pierre ROCHAT : Danse Celte - septembre 2009
Un clin d'oeil à la Bretagne, au Pays de Galles, à l'Irlande...

Johann-Sebastian BACH : Vivace du concerto pour 2 violons en ré mineur BWV 1043
Écrit vers 1720 pour l'orchestre de chambre du prince Léopold, à Köthen, ce premier mouvement plein d'énergie, voit les deux violons s'imiter, se répondre, grâce à une écriture musicale merveilleuse qui rend aussi hommage à la musique italienne.

Pierre ROCHAT : Night Sérénade - décembre 2009
Nous sommes ici en présence d'une "chanson" avec son couplet et son refrain, elle est comme un classique qui serait joué en jazz

2° Partie

Pierre ROCHAT : Ciel de neige

Oeuvre de 1969 inspirée par une longue et grande chute de neige sur Paris. Ecrite pour 2 guitares et piano, elle a été arrangée pour l'ensemble d'harmonicas en 2003.

Archibald Joyce (1873 - 1963) : Songe d'automne

Très sentimentale, cette jolie mélodie a été enregistrée et publiée en 1953 par les disques VOGUE. Elle était jouée par "Le Quintette du Hot Club de France" avec Django REINHARDT à la guitare électrique et Hubert ROSTAING à la clarinette.

Duke ELLINGTON (1899 - 1974) : In a mellotone

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, il a été le magicien du son dans le jazz, par toutes les couleurs et atmosphères qu'il a su faire exprimer à son orchestre, et cela, grâce aussi au talent des arrangeurs qu'il a su s'attacher.

Ecrite en 1940, In a mellotone reste l'un des grands thèmes qu'il nous a laissés.

Pierre ROCHAT : Goût d'orange - octobre 2009

Thème de Jazz inspiré par le célèbre "Take Five" de Paul DESMOND jouant au sein du DAVE BRUBECK QUARTET, en 1960. Comme "Take Five", "Goût d'orange" est écrit dans une mesure à 5 temps.

Thomas FATS WALLER (1904 - 1943) : Honeysuckle rose

Immense pianiste de jazz, FATS Waller a aussi été un chef d'orchestre important.

Comme compositeur, il nous a laissé des thèmes « qui balancent bien » et se prêtent merveilleusement à l'improvisation.

Honeysuckle rose est sans aucun doute son thème le plus célèbre.

Pierre ROCHAT : Tajines Rag

Ce ragtime est dédié à Régine et Jean François Laurion, musiciens de talent.

Henri Betti : C'est si bon

Dans cet arrangement, il se crée un réel échange entre la partie solo et les autres voix, et avec bonheur, cette musique exprime bien la joie de vivre!

Pierre Rochat