

LE CONCOURS 2011

(reprend les termes du document paru en 2010 « L'esprit du concours »)

Objectifs, Barèmes, morceaux imposés

L'idée a été de concevoir un concours ouvert aussi bien aux musiques de tradition écrite (classique), qu'aux musiques de tradition orale. Les catégories qui ont été choisies l'ont été sur des critères « musicaux » laissant le libre choix du type d'harmonica utilisé.

Les critères musicaux qui ont retenu principalement l'attention s'appliquent aussi bien à la musique de tradition écrite qu'à la musique de tradition orale :

- savoir tenir un tempo
- savoir faire sonner l'instrument (qualité du son)
- savoir jouer avec précision
- jouer avec une dynamique (ne pas jouer «plat»)
- et pour les niveaux supérieurs: maîtriser une virtuosité plus ou moins grande

Le concours s'articule autour de trois catégories:

Catégorie OUVERTE (dite « open »)

Objectif : encourager la créativité de chacun dans un esprit de saine émulation

Cette catégorie reprend dans les grandes lignes le concept de l'Open Category du WHF de Trossingen. Chaque candidat joue un morceau de son choix, avec le type d'accompagnement qu'il souhaite. Ce concours est ouvert à tous les types d'harmonica, ainsi qu'aux groupes. Tous les styles musicaux peuvent être représentés, que ces styles musicaux soient de tradition écrite ou orale. Il n'est pas nécessaire (ni d'ailleurs prohibé) de fournir une partition au jury dans cette catégorie.

Sauf si le participant souhaite se faire accompagner par le pianiste sur place, auquel cas le besoin de partition ou de grille d'accord pour le pianiste va de soi.

Barème (Total 50 pts)

- 1°) Technique : 15pts
- 2°) Son : 10 pts
- 3°) Tempo : 10 pts
- 4°) Expression : 10 pts
- 5°) Impression globale : 5 pts

Ce dernier paramètre note la performance globale du candidat, l'impression d'ensemble qui s'en dégage. L'attitude par rapport à la scène est, bien sûr, prise en compte mais pas seulement.

Attribution: d'un 1er prix qui ne sera attribué qu'à condition que le vainqueur du concours ait obtenu un total de 40 points.

Catégorie CLASSIQUE

Objectif : Avant tout l'expression ! Le jury tient d'ailleurs à préciser que même (et peut être surtout) dans la musique écrite, le respect d'une partition, indispensable, n'est pas une fin en soi. Toute la subtilité de cette forme d'art consiste (est-il vraiment nécessaire de le rappeler?) à interpréter ce qui **n'est pas** mentionné sur la partition. On peut concourir plusieurs années consécutives dans le même niveau. Pas de passage automatique dans le niveau supérieur.

Playback interdit.

Cette catégorie se divise en trois niveaux:

Niveau Débutant :

Le participant joue un morceau de son choix tiré du répertoire classique, romantique, baroque... ou une oeuvre du répertoire de l'harmonica classique (James Moody, Tommy Reilly, Pierre Rochat... entre autres).

Indications de difficultés de ce niveau: mesure simple/ tonalité de Do majeur ou autre tonalité

Niveau Intermédiaire :

1 morceau libre + 1 morceau imposé

Morceau imposé pour 2011 : « Threnody » de Gordon Jacob (tiré de « Suite of five pieces for Tommy Reilly »)

Indications de difficultés de ce niveau : bonne tenue du son/ bonne connaissance du morceau/dégager de l'expression/présenter en morceau libre un morceau de niveau 2ème cycle (en suggestion lire dans un de nos magazines précédents ou sur le site Internet de H2F les morceaux imposés des années précédentes)

Niveau Supérieur :

1 morceau libre + 1 morceau imposé .

Morceau imposé pour 2011 : « Caprice » de James MOODY

Indications de difficultés de ce niveau : il s'agit d'un « concours Trossingen blanc »

Contraintes : Le candidat devra se faire accompagner d'un pianiste (soit celui choisi par H2F soit son propre pianiste, et fournir une partition pour le pianiste ainsi qu'une autre pour le jury.

Barème (Total 50 pts) 1°) **Technique 15 pts**
2°) **Son 10 pts**
3°) **Tempo 10 pts**
4°) **Expression 10 pts**
5°) **Impression globale 5 pts :**

Ce dernier paramètre note la performance globale du candidat. L'impression d'ensemble qui s'en dégage. Son attitude par rapport à la scène est bien sûr pris en compte mais pas seulement.

Catégorie « JAZZ/BLUES »

Objectif : faire toute sa place aux musiques de tradition orale dans le concours H2F. Développer la culture de l'improvisation et de l'interaction dans la musique.

- Cette catégorie est ouverte à tous les types d'harmonicas.

- Le Play Back est prohibé. L'accompagnement est obligatoirement assuré par un pianiste (celui choisi par H2F ou par le candidat) ou par un guitariste

Cette catégorie se divise en trois niveaux:

Niveau débutant :

Le participant joue un morceau de son choix.

Indications de difficultés de ce niveau: capacité de jouer un thème simple/ improvisation simple sur une grille de blues ou une grille simple.

Niveau Intermédiaire :

1 morceau libre + 1 morceau au choix dans une liste de standards définis à l'avance.

Liste imposée pour 2011:

A night in Tunisia (Dizzy Gillespie)
Now's the time (Charlie Parker)
Beautiful Love (standard)
You don't know what Love (standard)
Maiden Voyage (Herbie Hancock)
Fast Boogie (Little Walter : album Blues with a feeling)

diatonique :

Skip my Lou (Sonny Terry)
Creeper Creep again (James Cotton)

chromatique :

Yesterdays (Charlie Musselwhite)
Mr Freeze (Gary Primich)

Niveau Supérieur :

1 morceau libre + 1 morceau au choix dans une liste de standards définis à l'avance.

Liste imposée pour 2011:

26-2 (John Coltrane)
Dienda (Kenny Kinkland)
Like someone in love (standard)
Infant Eyes (Wayne Shorter)
Dolphin Dance (Herbie Hancock)

diatonique :

Lost John (Sonny Terry)
Christo Redemptor (Charlie Musselwhite)

chromatique :

A good girl is hard to find (Willima Clarke)

Barème (Total 50 pts) 1°) **Technique 10 Pts**
2°) **Tempo 10 Pts**
3°) **Son, Expression 10 Pts**
4°) **Improvisation, Interaction avec l'accompagnateur, connaissance plus ou moins manifeste du langage de ces musiques 15 Pts**
5°) **Impression globale 5 Pts**

L'improvisation doit être une « vraie » impro, non écrite à l'avance. Il s'agit d'évaluer une vraie connaissance du langage, une vraie culture de ces musiques.

Dans toutes les catégories, un microphone sur pied sera à disposition des candidats. Celui-ci pourra l'utiliser ou non, directement sur le pied ou en le prenant à la main.

BULLETIN d'Inscription pour le concours 2011 de Montlhéry

Toutes les inscriptions doivent être envoyées avant le 10 mai 2011 à Christian Têtu 5 rue Alexandre Fleming 66000 Perpignan.

Nom du candidat..... Prénom.....

Date de naissance :

Catégories : entourer la catégorie choisie. Une seule inscription.

Catégorie ouverte : nature de l'accompagnement : CD, Instrument, groupe?

Catégorie classique : DEBUTANT - INTERMEDIAIRE – SUPERIEUR

Titre du morceau choisi :

Joindre obligatoirement la partition du morceau choisi avec la partie piano pour le pianiste et 4 copies de la partie solo pour le jury.

Catégorie Jazz/Blues : DEBUTANT- INTERMEDIAIRE- SUPERIEUR

Niveaux intermédiaire et supérieur : préciser le standard choisi :

.....